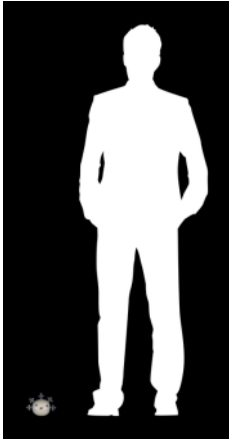




CONDITION REPORT: MTM.2008.0005.0286

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:04



# TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Frio

**EVENTO:** O Jardim - Tomo I - A Primavera

**REFERÊNCIA:** MTM.2008.0005.0286

**DATA:** 2008

**REF. ARMAZENAMENTO:** -

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação direta / dedo

**ALTURA:** 100 mm

**LARGURA:** 135 mm

**COMPRIMENTO:** 90 mm

**PESO:** 120 g

# MATERIALS

corpo/volume | diversos géneros de madeira

# ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Filipa Mesquita

**CONSULTADORIA ARTÍSTICA:** enVide neFelibata

**CONSTRUÇÃO:** José Carlos Machado, Orlando Trindade

# DESCRIPTION

A marioneta foi construída torneando a madeira até se assemelhar a uma esfera, onde com pequenos elementos de madeira se construíram o nariz, os olhos e também o elemento que a caracteriza, o seu cabelo.

Manipulada apenas com a utilização do dedo indicador da marionetista que entra na esfera, a restante mão da marionetista é usada para dar corpo à marioneta, sendo o dedo polegar um braço e os dedos médio, anelar e mindinho o restante braço.

A movimentação é feita como se de uma marioneta de luva se tratasse percorrendo diversas alturas na verticalidade e movimentando-se na amplitude do braço e do corpo do manipulador que contracena com diversas figuras em simultâneo.

# CONTEXT

O objetivo desta criação foi o da simplificação, permitindo um diálogo com públicos muito jovens, através de movimento, bem como da construção de personagens, ampliando a dimensão emocional que as caracterizava.

Esta personagem, à semelhança das restantes personagens que acompanham o manipulador, que por sua vez é também a personagem principal do espetáculo, vão saindo de uma mesma mala.

A Primavera atrasou-se a chegar a um pequeno Jardim, onde o Inverno

prolongara o seu sono. O Ouriço acordou mais tarde e pediu à Primavera, personagem principal, para lhe explicar o porquê. Começa então a história inspirada livremente no conto do "O Gigante Egoísta" de Oscar Wilde.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.